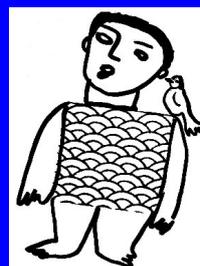


Les Oiseaux Rares 2020

stage adulte



Dessin : Christophe Rencoux

chansons polyphoniques

Une envolée dans les créations
de Michèle Bernard

du 8 juillet au 13 juillet 2020
à Saint-Julien-Molin-Molette (Loire)



MUSIQUES À L'USINE

Musiques à l'Usine
4, rue du Pré Battoir , 42220 St Julien-Molin-Molette
www.musikalusine.fr
www.facebook.com/musiquesalusine/
musikalusine@gmail.com

Les Oiseaux Rares 2020

avec Michèle Bernard

et le chœur dirigé par Élisabeth Ponsot

accompagné au piano par Emmanuel Le Poulichet

- Une envie : chanter le répertoire musical de Michèle Bernard
- Un souhait : poursuivre cette belle aventure commune autour de la chanson française polyphonique
- Une création : une nouvelle composition écrite par Michèle Bernard pour cette session 2020
- **Une nouveauté : la constitution d'un chœur d'enfants** dirigé par **Jeanne Garraud** et **Pauline Koutnouyan**; chœur qui travaillera de son côté mais en lien avec le stage adulte (cf plaquette enfant)
- Une présentation publique lors d'un concert **le dimanche 12 juillet 2020 au soir** à Saint-Julien-Molin-Molette. Le groupe vocal des **Clés à molette** rejoindra le Grand Chœur

Le Chœur des stagiaires – 70 chanteurs

dirigé par Elisabeth Ponsot accompagné au piano par Emmanuel Le Poulichet

Création de la pièce polyphonique proposée par Michèle Bernard

« Comment s'approprier une chanson en chœur et communiquer son émotion à un public. Comment acquérir plus d'aisance dans l'interprétation polyphonique et une meilleure maîtrise de la scène. Recherche de la générosité et de la simplicité, de l'exigence au service d'un moment musical unique ».

Le Grand Chœur une quinzaine d'habitant.e.s de St Julien (Les Pirailons) et des vacanciers

désireux de chanter avec les 70 stagiaires et de participer à la prestation finale rejoindront le Chœur des stagiaires en début d'après-midi

Trois ateliers successifs

Pour le Chœur, après un échauffement collectif mené par Hélène Grange, trois ateliers successifs auront lieu en sous-groupes :

Robert Bianchi « théâtralement... » Nous travaillerons à mettre en jeu (de façon ludique) notre corps, et par conséquent notre voix, à explorer leur utilisation d'une manière non quotidienne et à ouvrir les portes aux émotions, aux sentiments et ainsi enrichir notre palette d'interprétations.

Hélène Grange « improvisation en chœur » Nous explorerons la notion de chœur, comme une entité dans laquelle on vit, on se déplace, on chante, conscient de la place qu'on y tient, la place qu'on peut y prendre sans perdre les autres de vue. A travers divers exercices vocaux et corporels, nous parcourrons des chemins parfois inattendus.

Elisabeth Ponsot « travail par pupitre » Prendre le temps d'appivoiser la chanson, de la découvrir et de nous y reconnaître. La décortiquer ensuite, le temps de mettre notre imaginaire à son service, la vivre, la faire vibrer. Par un travail d'écoute, de mise en sens des textes, par des exercices ludiques et des jeux corporels issus de la Rythmique Dalcroze, nous progresserons dans l'appropriation de chaque voix.

Emploi du temps

L'emploi du temps détaillé sera remis lors de la confirmation de l'inscription

mercredi

accueil à partir de 16 heures

soirée : première répétition adultes/enfants

jeudi, vendredi, samedi

9h – 12h30 / 14h30 – 19h30 : ateliers et travail en chœur

repas du soir assuré par l'équipe de « Chez Simon » et de « Musiques à l'Usine»

soirées laissées à l'imagination des stagiaires et des animateurs, une occasion de «pousser la chanson », de conter, de jongler ou cracher du feu... Pensez à apporter partitions et instruments

dimanche

préparation du concert (filage, répétition, balance ...) et concert final du soir

lundi

un repas partagé à midi pour se dire au revoir

Afin de préparer le stage, notamment pour le travail de mémorisation, nous vous transmettons par mail les partitions et un enregistrement du programme par voix, en mp3.

Inscription

Pour la beauté du chœur, la **parité homme/femme** est vivement souhaitée. Alors, tous et toutes, à vos arguments pour donner aux hommes de votre entourage l'envie de venir chanter à Saint-Julien. Les Oiseaux Rares nous embarquent dans le simple plaisir de chanter ensemble. Le nombre de places étant limité, *Musiques à l'Usine* retiendra votre candidature en fonction de l'équilibre des pupitres.

La date limite d'inscription est fixée **au 15 avril 2020**

Une confirmation vous sera transmise **début mai 2020**

Coût (possibilité de payer en deux fois)

Les Oiseaux Rares	plein tarif :	270 euros*
	tarif réduit :	240 euros* (étudiants et non imposables)
Les Pirailons, les vacanciers		50 euros
Adhésion à Musiques à l'Usine		16 €

**incluant le repas du soir*

Hébergement /Restauration

Musiques à l'Usine ne s'occupe pas de l'hébergement des stagiaires

Le repas de midi est laissé à la libre organisation des stagiaires avec une possibilité de réserver un repas " Chez Simon "

Le repas du soir est intégré au coût du stage

Un bar sera ouvert dans les temps de pause du stage et en soirée

Les intervenants

Michèle Bernard, auteure-compositrice-interprète, sur les routes de la chanson depuis 1978, alterne récitals et spectacles de théâtre musical. Elle participe à différents projets autour de ses chansons avec des écoles, des écoles de musique, des chorales. Dernier CD-DVD « Tout' manières » Spectacle et CD en duo avec Monique Brun « Un p'tit rêve très court ». Un projet de livre-CD est en cours pour les enfants « Un poirier m'a dit ».

Élisabeth Ponsot, chef de chœur, metteuse en scène, professeure de formation musicale, diplômée de l'Université Lyon 2 et de l'Institut Emile Jaques-Dalcroze de Genève, elle a été directrice d'écoles de musique et chargée de formation au Centre de Formation de Musiciens intervenant à l'école de Lyon entre autres structures de formation musicale. Elle dirige depuis plus de 20 ans le groupe vocal Les Clés à Molette et anime des stages d'interprétation Prenez du Chant. En tant que psychologue clinicienne et psychothérapeute, elle intervient en collège, dans le champ du handicap et de la psychiatrie adulte.

Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur de nombreux interprètes et groupes vocaux depuis 2005, il est également arrangeur, comédien et accordéoniste. Depuis 2013, il est auteur-compositeur-interprète de chansons. Il a rejoint *Les Zondits* collectif de chanteurs. "Poing levé" dernier CD – 2019.

Hélène Grange, comédienne chanteuse du collectif de chanteurs Les Zondits, crée des spectacles de théâtre musical et de chansons dont le dernier : « Aux p'tits oignons, chansons gastronomiques » avec Patrick Luirard. Elle anime des stages voix, improvisation, interprétation de chanson et met en scène des spectacles musicalothéâtraux professionnels et amateurs.

Robert Bianchi, comédien, l'un des fondateurs du Théâtre de la Tarlatane avec lequel il a créé une trentaine de spectacles de théâtre. Il travaille aussi régulièrement avec des chanteuses, des chanteurs et des groupes vocaux. Il est l'un des Trois Becs, groupe de chanson française (Spectacle "La centième nuit", chansons d'Anne Sylvestre).

L'équipe de Musiques à l'Usine

Catherine Athiel, Michèle Bernard, Robert Bianchi, Alain Desseigne, Joëlle Garraud, Hélène Grange, Claire Guerrieri, Claude Lieggi, Pascale Morestin, Mireille Peloux, Elisabeth Ponsot, et Monique Tell, **rejointe pour le stage** par Clément Bally, Pierrick Corbaz et Nino Radix



avec le soutien de la **municipalité de Saint-Julien-Molin-Molette**

Bulletin d'inscription à nous retourner au plus tard le 15 avril 2020
à envoyer à MUSIQUES A L'USINE 4, rue du Pré Battoir 42220 Saint-Julien-Molin-Molette
Votre inscription ne pourra être retenue qu'avec le versement d'un acompte de 50 euros
à l'ordre de MUSIQUES A L'USINE

Je m'inscris au Chœur (les stagiaires)

ou

Je m'inscris au Grand Chœur (les Pirailons, les vacanciers)

(cocher votre choix)

NOM _____ Prénom _____ âge _____

adresse _____

courriel _____ tél _____

merci de l'écrire très lisiblement

Profession _____

Pratique du chant et autres pratiques artistiques _____

Je m'inscris avec d'autres personnes, leurs noms _____

Je m'inscris avec un ou des enfants qui feront partie du chœur. Ces enfants seront sous ma responsabilité pendant le séjour, leurs noms

Je chante plutôt en
(cocher la case utile)

soprano (femme voix aiguë)

alto (femme voix plutôt grave)

ténor (homme voix plutôt aiguë)

basse (homme voix grave)

Je paie
(cocher la case utile)

Plein tarif

Tarif réduit (étudiants et non imposables, joindre un justificatif)

Je verse un acompte de **50 euros** par chèque à l'ordre de Musiques à l'Usine

Si je ne suis pas retenu(e) pour le stage, j'autorise Musiques à l'Usine de détruire **mon chèque d'acompte**

OUI

NON, on me le renvoie par la Poste

N.B : En cas d'annulation de votre part, **avant le 15 juin**, votre chèque d'acompte vous sera restitué. Après cette date, l'acompte restera acquis par Musiques à l'Usine.

A _____, le _____ **signature :**