



Musiques à l'Usine présente

Venez chanter
avec les
Oiseaux rares
à
Saint Julien Molin Molette 77



Dessin : Christophe Renoux

Stage de chanson

Chansons à plusieurs voix, écriture, interprétation individuelle
Pièce polyphonique proposée par **Michèle Bernard**

du 22 au 29 juillet 2017

à St Julien Molin Molette
Parc Naturel Régional du Pilat - Loire

Musiques à l'Usine 4, rue du Pré Battoir, 42220 Saint Julien Molin Molette
musikalusine@wanadoo.fr - www.musikalusine.fr
<https://www.facebook.com/musiquesalusine/>

Amoureux de la chanson à écrire, interpréter, chanter ensemble,
Musiques à l'Usine vous propose cet été un stage d'une semaine :

Les Oiseaux Rares – Chansons à plusieurs voix

atelier dirigé par **Elisabeth Ponsot** accompagné au piano par **Emmanuel Le Poulichet**
création de la pièce polyphonique proposée par **Michèle Bernard**

60 choristes, rejoints 2h par jour par les 36 autres stagiaires

« *Comment s'approprier une chanson en chœur et communiquer son émotion à un public. Comment acquérir plus d'aisance dans l'interprétation polyphonique et une meilleure maîtrise de la scène. Recherche de la générosité et de la simplicité, de l'exigence au service d'un moment musical unique* ». (E.P.)

Afin de préparer le stage, notamment pour le travail de mémorisation, nous vous transmettons les partitions et un enregistrement du programme sur CD.

Becs et Plumes - Écriture de chansons

atelier mené par **Anne Sylvestre** avec **Jeanne Garraud**

pour 10 personnes qui s'essaient déjà à la chanson

« *Je ne prétends pas vous montrer comment on écrit des chansons, mais vous entraîner dans leurs dessous, voir comment elles sont faites et parfois en croiser une au coin d'un bois ! Ce n'est jamais sûrement mais c'est toujours peut-être et c'est bon. Et quand la musique s'en mêle, je ne vous raconte pas !* » (A.S.)

Les Canards Sauvages - Jeux d'écriture

atelier proposé par **Claudine Lebègue** pour 14 personnes

« *Cet atelier s'adresse à toutes les plumes. Il y sera question d'écrire, un peu à la volée, des textes, courts, parfois plus longs, sans nécessité d'en faire toute une chanson. Dégoter la poésie qui sommeille au fond de chacun, écrire pour se reconnaître, se découvrir une jeune plume et avoir envie de s'envoler, voilà l'objectif. A travers des jeux d'écriture rapides, des consignes précises, nous abandonnerons la routine de nos mots.* » (C.L.)

Les Piafs - Interprétation individuelle

2 ateliers = 2 groupes différents de 6 personnes chacun

un atelier mené par **Rémo Gary**
au piano : **Jean-Pierre Caporossi**

un atelier mené par **Hélène Grange**
au piano : **Jean-Luc Michel**

« *Comment interpréter une chanson, c'est à dire comment transmettre, traduire, éclaircir le « message » proposé par les paroles et par la musique. Comment la voix, le corps participe à bien dédier à l'autre ce langage artistique particulier. Comment trouver l'équilibre entre sens et émotion. Entre profondeur et légèreté. Entre rigueur et simplicité. Un voyage à l'intérieur de soi pour dénicher ce qui nous relie aux autres.* » (R.G. et H.G.)

Emploi du temps

Arrivée le samedi 22 juillet après-midi, départ le samedi 29 juillet après-midi

● Journée - type :

9h - 10h	Échauffement vocal et corporel pour tous
10h30 - 12h30	L'atelier que vous avez choisi
14h30 - 16h30	Atelier chansons à plusieurs voix pour tous
17h - 19h	L'atelier que vous avez choisi

● Soirées à 21h :

samedi 22 : Première séance de chant commun

dimanche 23, lundi 24, mardi 25 : improvisoirs *

mercredi 26 : scène ouverte en public

jeudi 27 : répétition générale des interprètes

● vendredi 28 : Jour du spectacle final : répétitions en journée, puis, à 21h représentation publique des ateliers d'interprétation et chansons à plusieurs voix, suivie d'un spectacle surprise.

● samedi 29 matin : Restitution des ateliers d'écriture devant les autres stagiaires.

A midi, on se dit au revoir autour d'un buffet partagé.

**Les improvisoirs sont des soirées laissées à l'imagination des stagiaires et des animateurs, une occasion de « pousser la chanson », de conter, de jongler ou cracher du feu... (des musiciens sont là pour vous accompagner, selon vos besoins... prévoir les partitions pour les accompagnateurs).*

Inscription

Pour la beauté du chœur, la **parité homme/femme** est vivement souhaitée. Alors, tous et toutes, à vos arguments pour donner aux hommes de votre entourage l'envie de venir chanter cet été à Saint Julien. Les Oiseaux Rares nous embarquent tel que l'on est, dans le simple plaisir de chanter ensemble.

Le nombre de places étant limité, *Musiques à l'Usine* retiendra votre candidature en fonction de l'équilibre des pupitres. La **date limite d'inscription** est fixée au **14 avril 2017**. Une confirmation vous sera transmise dans la première quinzaine de mai.

Tarifs

plein tarif / chômeurs, non imposables
et moins de 30 ans

Les Oiseaux Rares	260 €	220 €
Becs et Plumes + polyphonie	350 €	250 €
Les Canards Sauvages + polyphonie	300 €	200 €
Les Piafs + polyphonie	450 €	350 €

+
adhésion
16 €

Hébergement / Restauration

- Saint Julien Molin Molette et ses alentours offrent diverses possibilités d'hébergement et de restauration.

- A midi, **Le restaurant Le Nectar (à l'Essaim de Julie)** vous proposera une formule.

Sinon, nous tiendrons ouvert le bar de la salle des fêtes où frigo et four micro-ondes seront à votre disposition.

- **Le soir, une formule de repas léger sera proposée aux stagiaires** (Précisions à venir après votre inscription).

NB : plusieurs commerces sont ouverts dans le village.

Élisabeth Ponsot, chef de chœur, diplômée Jaques-Dalcroze, psychologue, met en scène des spectacles de chansons, dirige le groupe vocal « Les Clés à Molette » et anime des stages « Prenez du chant ! ».

Michèle Bernard, auteur-compositrice-interprète, sur les routes de la chanson depuis 1978, alterne récitals et spectacles de théâtre musical. Elle participe à différents projets autour de ses chansons avec des écoles, des écoles de musique, des chorales.
Dernier CD « Tout' manières »

Anne Sylvestre, on ne vous fera pas l'affront de vous la présenter... Elle est un des grands auteurs de la chanson française. Près de soixante ans d'une inspiration toujours vive et définitivement moderne.

Claudine Lebègue, auteur-compositeur-interprète, est aussi comédienne et auteur pour le théâtre (Cie le Voyageur debout). Deux romans aux éditions La passe du vent : « A ma Zone I » (2010) « A ma Zone II » (2013). Chaque tome a fait l'objet d'un spectacle et d'un CD (dernier en date « Un camion dans la nuit »). Le 3^e tome est pour bientôt.

Rémo Gary, chanteur, auteur et interprète. Il chante essentiellement son propre répertoire, mais il va aussi du côté des poètes, Jean Richepin par exemple. Dernière création : « Les Falaïses de Bonifacio ».

Hélène Grange, comédienne chanteuse, du collectif de chanteurs Les Zondits, crée des spectacles de théâtre musical et de chansons dont le dernier : « Chansons Louf's ! » avec Patrick Luirard. Elle anime des stages voix, improvisation, interprétation de chanson et met en scène des spectacles musicaux professionnels et amateurs.

Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur de nombreux interprètes et groupes vocaux depuis 2005, il est également arrangeur, comédien et accordéoniste. Depuis 2013, il est auteur-compositeur-interprète de chansons. Il a rejoint *Les Zondits* collectif de chanteurs. ("Le vent du changement" mini album - 2015).

Jeanne Garraud, auteur compositeur interprète, s'accompagne au piano. Elle a sorti deux albums de ses chansons. Depuis quelques années, elle multiplie les collaborations à la croisée des arts : photographie, poésie, composition et écriture pour le théâtre.

Jean-Pierre Caporossi, musicien, compositeur, arrangeur, a accompagné entre autres Rémo Gary, Sapho, La Baronne, Karimouche. Il développe ses propres projets (duo de chanson « Cap au Nord » / BD concert : « Le Tour de Valse »). Il collabore en temps que compositeur avec l'ONL. Il est responsable du département chanson de l'ENM de Villeurbanne depuis 2014 et enseigne l'arrangement et les claviers au Pôle Supérieur de Bourgogne depuis 2013.

Jean-Luc Michel, pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical et ingénieur du son, alterne scène et studio. Il accompagne Michèle Bernard, Françoise Monneret, Mörice Bénin et diverses chorales... Il a créé avec Marie-Anne Isnard-Michel le duo « Marie Luc » (CD en 2011, 2014 et 2017)

Et enfin, l'équipe de **Musiques à l'Usine** : Catherine Athiel, Alain Desseigne, Claude Lieggi, Lily Luca, Nathalie Mas, Pascale Morestin, Mireille Peloux, Gaëlle Rolland et Monique Tell.

Et avec l'aide d'Omar El Aji, Joëlle Garraud, et d'autres bénévoles que nous vous présenterons.

Avec le soutien de **la municipalité de St Julien Molin Molette** de l'association **l'Essaim de Julie**

Bulletin d'inscription à nous retourner au plus tard le 14 avril 2017 Votre candidature ne pourra être retenue qu'avec le versement d'un acompte d'un montant de 50 € à l'ordre de Musiques à l'Usine.

NB : votre chèque ne sera encaissé qu'au moment du stage. Cependant, en cas d'annulation de votre part, l'acompte versé restera acquis à Musiques à l'Usine, si vous n'avez pas prévenu par courrier avant le 1er juin 2017

A envoyer à **Musiques à l'Usine**, 4 rue du Pré Battoir, 42220 Saint Julien Molin Molette

✂-----

Je souhaite participer au stage de Musiques à L'Usine du 22 au 29-07-2017

NOM _____ Prénom _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél _____

Merci de l'écrire très lisiblement

Profession _____

Pratique du chant et autres pratiques artistiques : _____

Je m'inscris avec d'autres personnes, leurs noms : _____

Je suis plutôt (cocher la case correspondant à sa voix) :

Alto (femme voix plutôt grave)

Soprano (femme voix aiguë)

Basse (homme voix grave)

Ténor (homme voix plutôt aiguë)

Je choisis l'atelier :

Oiseaux Rares

Becs et Plumes

Canards Sauvages

Piafs

Je paierai :

Plein tarif = €

Tarif réduit = €

(sur justificatifs)

Je verse un acompte de **50 €** par chèque à l'ordre de **Musiques à l'Usine**.

Le

Signature :

Si je ne suis pas retenu-e pour le stage, j'autorise Musiques à l'Usine à détruire mon chèque d'acompte. **OUI** **NON**