

Les Oiseaux Rares 2025

stage

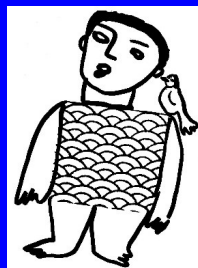
3 options

- **Chansons à plusieurs voix**

Pièce polyphonique et chansons
proposées par **Michèle Bernard**

- **Interprétation individuelle**

- **Écriture**



Dessin : Christophe Renoux

du 22 au 27 août 2025

à Saint-Julien-Molin-Molette

Parc Naturel Régional du Pilat - Loire



MUSIQUES À L'USINE

Musiques à l'Usine

4, chemin Anne Sylvestre , 42220 St Julien-Molin-Molette

www.musikalusine.fr

www.facebook.com/musiquesalusine/

musikalusine@gmail.com

Amoureux.ses de la chanson à écrire, interpréter, chanter ensemble,
Musiques à l'Usine vous propose cet été un stage de 6 jours

Les Oiseaux Rares – Chansons à plusieurs voix

Atelier mené par **Elisabeth Ponsot**, accompagné au piano par **Emmanuel Le Poulichet**
création de la pièce polyphonique et des chansons proposées par **Michèle Bernard**

50 choristes >>>>>> rejoints de 14h à 15h30 par tous les autres stagiaires

« Comment s'approprier une chanson en chœur et communiquer son émotion à un public.
Comment acquérir plus d'aisance dans l'interprétation polyphonique. Le plaisir de chanter ensemble. »

Afin de préparer le stage, notamment pour le travail de mémorisation, nous vous transmettrons les partitions et des enregistrements du programme en ligne.

Les Canards Sauvages - Jeux d'écriture

Atelier mené par **Claudine Lebègue pour 12 personnes**

« Nous allons écrire de la tête aux pieds à travers des jeux d'écriture rapides, ludiques, en passant par l'oral et des jeux théâtraux individuels ou collectifs. L'homogénéité, le non jugement, la confiance seront les ingrédients indispensables à notre aventure ; ne se priver de rien, accueillir avec jubilation nos plus belles ratures et partir à la recherche de l'inattendu, en toute liberté et en toute contrainte. »

Deux ateliers d'interprétation

« Une chanson... Une histoire, une idée, une colère, un constat, l'amour ? Tout à la fois ?
Trois minutes pour tout dire, ressentir, partager. Se lancer dans une telle aventure, c'est finalement plutôt simple : faire avec ce que nous avons « sous la main ». La voix, le corps, la sensibilité de chacun.e.

Par le jeu, nous explorerons tous les champs des possibles pour une rencontre particulière entre une personne unique et une chanson qui l'est tout autant.

En fin de stage, une restitution des ateliers sera donnée aux autres stagiaires et à l'équipe de *Musiques à l'Usine*. Nous réfléchirons à la manière de concevoir un filage de ces chansons individuelles et en duo portées par les deux groupes. »

Les Piafs - Interprétation individuelle

Atelier mené par **Jeanne Garraud et Pauline Koutnouyan pour 6 personnes**

« Vous travaillerez une chanson en français de votre choix et une chanson en duo avec un.e autre stagiaire qui vous sera proposée par Jeanne et Pauline. Vous serez accompagné.e au piano ou à l'accordéon par Pauline. »

Les Oiseaux Lyres - Interprétation individuelle pour qui s'accompagne en chantant

Atelier mené par **Claire Guerrieri et Robert Bianchi pour 6 personnes**

« Vous travaillerez deux chansons en français de votre choix. Si vous êtes auteur.e, vous pourrez choisir parmi ces deux chansons une de vos créations. Il est primordial, si vous choisissez cet atelier, que vous puissiez vous accompagner aisément au piano, à la guitare ou autre. Nous aurons en tête que l'instrument (qui menace parfois d'entraver l'interprète) peut devenir un outil au service du propos. »

Un temps commun le matin

Échauffement corporel et vocal pour TOUS mené par **Hélène Grange** « pour se réveiller ensemble de façon dynamique et ludique ! »

Le chœur polyphonique est ouvert de 14h à 15h30 aux Pirailon.ne.s et aux vacancier.e.s qui souhaiteraient chanter 1h30 par jour avec nous et participer au spectacle final du 27 août au soir.

Les intervenant.e.s

Élisabeth Ponsot, diplômée de rythmique Jaques-Dalcroze, cheffe de chœur (Clés à Molette, Des Hommes de Chœur), met en scène des spectacles de chansons. Créatrice de deux modules de stages : "Prenez du chant" et "Dansez dans les chants". Psychologue clinicienne.

Michèle Bernard, autrice-compositrice-interprète, sur les routes de la chanson depuis 1978, alterne récitals et spectacles de théâtre musical. Elle participe à différents projets autour de ses chansons avec des écoles, des écoles de musique, des chorales.

Dernier CD : « Miettes ». Livre consacré à son travail : « Quand vous me rendez visite ».

Emmanuel Le Poulichet, pianiste accompagnateur de nombreux interprètes et groupes vocaux depuis 2005. Il tourne actuellement avec la chanteuse Angéline, dont il a réalisé le dernier album "La belle issue". Il est également compositeur et arrangeur, et officie en tant que chef de chœur depuis 2020 avec le groupe vocal Des Femmes Chantent.

Claudine Lebègue, chanteuse, autrice, compositrice, comédienne, accordéoniste.

Elle met en scène ses propres spectacles et intervient en conseils scéniques. Côté théâtre elle a travaillé avec Les Fédérés (Montluçon) Le Voyageur Debout (Lyon) Oposito (Garges-Lès-Gonesse). Ecrivaine, elle a publié la trilogie 'A ma Zone' aux éditions La passe du vent.

Jeanne Garraud, chanteuse et pianiste, autrice compositrice, interprète.

Elle est également autrice et metteuse en scène pour le théâtre. (Cie Neuve. Dernière création : « Nos prochaines vacances ensemble »)

Pauline Koutnouyan, musicienne (accordéon, piano). Formée au chant à la maîtrise du Conservatoire de Lyon, en direction de chœur à l'École Nationale de Musique et de Danse de Villeurbanne. Elle accompagne des chanteurs dans plusieurs formations (bal chanson, forro brésilien, chanson française...) et joue dans des spectacles au sein de la Cie Girouette. Elle fait travailler des chœurs amateurs dans la région lyonnaise.

Claire Guerrieri, chanteuse et comédienne, elle participe à différents spectacles : « Adieu Marthe » (avec le Théâtre de la Tarlatane), « La centième nuit - chansons d'Anne Sylvestre » (avec les 3 Becs), « Je n'aurai pas le temps – Balade musicale sur les routes de Michel Fugain » (avec Claude Lieggi). Elle accompagne des artistes dans le travail vocal et le façonnage de leur spectacle.

Robert Bianchi, comédien, metteur en scène, chanteur. Il est co-fondateur du Théâtre de la Tarlatane, compagnie qui pratique depuis toujours le mariage du théâtre et de la chanson. Il accompagne différents groupes vocaux et musiciens – chanteur.ses dans la mise en forme de leur spectacle. Robert est l'un des 3 Becs dans le spectacle « La centième nuit - chansons d'Anne Sylvestre » qui tourne depuis 2012.

Hélène Grange, comédienne chanteuse, du collectif de chanteurs Les Zondits, crée des spectacles de théâtre musical et de chansons. Le dernier : « Aux p'tits oignons » avec Patrick Luirard. Elle anime des stages voix, improvisation, interprétation, et met en scène des spectacles musicaux professionnels et amateurs. Elle crée des podcast.s.

Et les autres membres de l'équipe de Musiques à l'Usine

Catherine Athiel, Angéline Carrion, Françoise Desailly, Alain Desseigne, Joëlle Garraud, Claude Lieggi, Pascale Morestin, Mireille Peloux et Monique Tell qui seront avec Brigitte Appaix à la cuisine, Delphine Sabourand à la création du décor du lieu, Pierrick Corbaz et Clément Bally à la régie. Lily Luca signera l'affiche.

Et avec le soutien de

la municipalité de St Julien Molin Molette, Radio d'ici, l'usine Sainte Julie.

Emploi du temps

Arrivée le vendredi 22 août (accueil de 16h à 19h)

● Journée - type :

9h - 9h45	Échauffement corporel et vocal pour tous
10h - 12h30	L'atelier que vous avez choisi
12h30 - 14h	Pause
14h - 15h30	Polyphonie pour tous
15h30 - 16h30	Pause
16h30 - 18h30	L'atelier que vous avez choisi
19h	Repas

● Soirées à 21h :

vendredi 22 : première séance de chant en commun

samedi 23 : improvisoir *

dimanche 24 : soirée libre

lundi 25 : improvisoir *

mardi 26 : restitution des ateliers des canards sauvages, piafs et oiseaux lyres

**Les improvisoirs sont des soirées laissées à l'imagination des stagiaires et des animateurs, une occasion de « pousser la chanson », de conter, de jongler ou cracher du feu... (des musiciens sont là pour vous accompagner, selon vos besoins... prévoir les partitions pour les accompagnateurs).*

● mercredi 27, jour du spectacle final :

répétitions en journée puis, à 21h, représentation publique du spectacle de polyphonie et des chanteurs de l'équipe de Musiques à l'Usine.

Musiciens qui nous accompagneront pour le spectacle : **Pauline Koutnouyan, Emmanuel Le Poulichet, Florie Perroud et Delphine Sabourand.**

● Jeudi 28 matin : on se dit au revoir.

Inscription

Pour la beauté du chœur, la **parité homme/femme** est vivement souhaitée. Alors, tous et toutes, à vos arguments pour donner aux hommes de votre entourage l'envie de venir chanter cet été à Saint Julien. Les Oiseaux Rares nous embarquent tel que l'on est, dans le simple plaisir de chanter ensemble.

Le nombre de places étant limité, *Musiques à l'Usine* retiendra votre candidature en fonction de l'équilibre des pupitres. La **date limite d'inscription** est fixée au **5 mai 2025**. Une confirmation vous sera transmise la dernière semaine de mai.

Tarifs : frais pédagogiques + repas du soir :

Les Oiseaux Rares (polyphonie)	335 €
Les Canards Sauvages + 1h30 de polyphonie	365 €
Les Piafs ou Les Oiseaux Lyres + 1h30 de polyphonie	415 €
Seulement 1h30 de polyphonie par jour (14h à 15h30)	50€

+
adhésion
16 €

Hébergement / Restauration

- Saint Julien Molin Molette et ses alentours offrent diverses possibilités d'hébergement et de restauration. Plusieurs commerces sont ouverts dans le village.

- Nous tiendrons ouvert le bar de la salle des fêtes où frigo et four micro-ondes seront à votre disposition.

- **Le soir, du vendredi 22 au mercredi 27, une formule de repas léger** sera proposé aux stagiaires (précisions après votre inscription).

Bulletin d'inscription à nous retourner au plus tard le 5 mai 2025

Votre candidature ne pourra être retenue qu'avec le versement d'un acompte d'un montant de 50 € à l'ordre de Musiques à l'Usine.

NB : votre chèque ne sera encaissé qu'au moment du stage. Cependant, en cas d'annulation de votre part, l'acompte versé restera acquis à Musiques à l'Usine, si vous n'avez pas prévenu par courrier avant le 25 juin 2025.

A envoyer à **Musiques à l'Usine, chez E. Ponsot 46 cours Charlemagne, 69002 Lyon**

✂-----

Je souhaite participer au stage de Musiques à L'Usine du 22 au 27-08-2025

NOM _____ Prénom _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél _____

Merci de l'écrire très lisiblement

Profession _____

Pratique du chant et autres pratiques artistiques : _____

Je suis plutôt (cocher la case correspondant à sa voix) :

Alto (femme voix plutôt grave)

Soprano (femme voix aiguë)

Basse (homme voix grave)

Ténor (homme voix plutôt aiguë)

Je choisis l'atelier :

Je paierai :

Oiseaux Rares

adhésion : 16 €

Canards Sauvages

+ tarif de mon atelier : +€

Piafs

=€

Oiseaux Lyres

Je verse un acompte de **50 €** par chèque à l'ordre de **Musiques à l'Usine**.

Le

Signature :

Si je ne suis pas retenu-e pour le stage, j'autorise Musiques à l'Usine à détruire mon chèque d'acompte. **OUI** **NON**

Pour celles-ceux qui ne feront que la polyphonie de début d'après-midi, le bulletin d'inscription est ci-après...

Venez chanter
avec les
Oiseaux rares
à
Saint Julien Molin Molette 77



**Si vous souhaitez chanter pendant 1h30
avec les Oiseaux Rares du 22 au 27 août 2025
et participer au spectacle final,
c'est possible !**

Pirailon.ne.s et vacancier.e.s rejoignez le choeur des Oiseaux Rares :
- le 22 août de 21h à 22h30,
- du 23 au 26 août de 14h à 15h30,
- le 27 août en répétition la journée pour le spectacle à 21h

Inscription

A envoyer à **Musiques à l'Usine,**
chez **E. Ponsot 46 cours Charlemagne, 69002 LYON**

Je souhaite participer au stage de Musiques à L'Usine en polyphonie
du 22 au 26 août 2025 de 14h à 15h30 et au spectacle le 27 août 2025.

NOM _____ Prénom _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél _____

Merci de l'écrire très lisiblement

Je suis plutôt (cocher la case correspondant à sa voix) :

Alto (femme voix plutôt grave) Soprano (femme voix aiguë)
Basse (homme voix grave) Ténor (homme voix plutôt aiguë)

Je verse 16€ d'adhésion + 50€ d'atelier = **66€** par chèque à l'ordre de
Musiques à l'Usine.

Le

Signature :